Рабочая программа по музыке.

Срок реализации 2023-2024уч.год

Рабочая программа по музыке для 7-8 классов на уровне основного общего образования разработана учителем музыки МБОУ «Мошинская средняя школа» Евдокимовой Г.Н,, имеющей первую квалификационную категорию, с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с учетом изменений)

Пояснительная записка

Цели и задачи музыкального образования

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Музыка,7класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- 10-е изд.-М.: Просвещение,2020

Музыка, 8класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- 11-е изд.-М.: Просвещение,2020

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 7-8 классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю): 7 класс-34 часа, 8 класс-34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- понимать основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- понимать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- эстетическому отношению к миру, критическому восприятию музыкальной информации, развитию творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- понимать основы музыкальной грамотности: эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *развить общие музыкальные способностей, а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;*
- *расширить музыкальный и общий культурный кругозор через воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;*
- *формировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание курса.

7 класс (34 ч)

Особенности музыкальной драматургии -16 ч

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).
- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
- Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

Основные направления музыкальной культуры – 18 ч

- Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

8 класс (34 ч)

Классика и современность – 16 ч

-Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).
-Музыка в кино
- Симфоническая музыка

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 18 ч

- Развитие традиций оперного спектакля
- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая
- Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.
- Мюзиклы мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Четверть	Тема раздела	Количество	Количество	Количество

		Часов	часов в неделю	контрольных работ
7 класс				
1 четверть	Особенности музыкальной драматургии	9	1	1
2 четверть	Особенности музыкальной драматургии	7	1	1
3 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	10	1	1
4 четверть	Мир образов камерной и симфонической музыки	8	1	1
За год		**34**		
8 класс				
1 четверть	Классика и современность	9	1	1
2 четверть	Традиции и новаторство в музыке	7	1	1
3 четверть	Основные направления музыкальной культуры	10	1	1
4 четверть	Основные направления музыкальной культуры	8	1	1
За год		**34**		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№ Урока	Название темы/раздела	Количество часов на изучение темы	Корректировка
1	**Особенности музыкальной драматургии (16 часов)** Классика и современность	1	
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
3	В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".	1	
4	В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин".	1	
5	В концертном зале. Симфония № 40 Моцарта	1	
6	В концертном зале. Симфония № 5 Бетховена	1	
7	Героическая тема в музыке	1	
8	Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии". Тест.	1	
9	В музыкальном театре. Балет	1	
10	Камерная музыка. Ф. Шопен	1	
11	Транскрипция	1	
12	"Кончерто гроссо". А. Шнитке	1	

13	"Сюита в старинном стиле". А. Шнитке	1	
14	Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии	1	
15	Творческая работа.	1	
16	Заключительный урок- концерт.	1	
17	**Основные направления музыкальной культуры (18 часов)** Сюжеты и образы религиозной музыки	1	
18	"Высокая месса"	1	
19	"Всенощное бдение"	1	
20	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"	1	
21	Соната	1	
22	Соната № 8 ("Патетическая") Л. Бетховен	1	
23	Соната № 2 С. Прокофьев	1	
24	Соната № 11 В.-А. Моцарт	1	
25	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». Тест.	1	
26	Анализ работы. Заключительный урок-концерт.	1	
27	"Рапсодия в стиле блюз". Д. Гершвин. Симфоническая картина «Празднества». К.Дебюсси	1	
28	Симфония №1.Калинников. Картинная галерея.	1	
29	Аттестационная работа. Тест.	1	
30	Музыка народов мира.	1	
31	Популярные хиты	1	
32	Рок-опера «Юнона и Авось»	1	
33	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». Творческая работа.	1	
34	Заключительный урок- концерт.	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№ Урока	Название темы/раздела	Количество часов на	Корректировка

		изучение темы	
1	**Классика и современность (16 часов)** Классика в нашей жизни	1	
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1	
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1	
4	В музыкальном театре. Балет.	1	
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание».	1	
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	
8	Обобщение по теме: "Классика и современность". Контрольная работа	1	
9	Музыка к драматическому спектаклю. "Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1	
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1	
12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1	
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	
15	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	
16	Музыканты – извечные маги. Заключительный концерт.	1	
17	**Традиции и новаторство в музыке (18 часов)** И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…»	1	
18	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	
20	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
23	Современный музыкальный театр.	1	
24	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	1	

25	Великие мюзиклы мира. «Кошки». . «Призрак оперы».	1	
26	Обобщение по теме « И снова в музыкальном театре…» Тест.	1	
27	Классика в современной обработке.	1	
28	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	
29	Аттестационная работа .Тест	1	
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
31	Галерея религиозных образов.	1	
32	Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм…»	1	
33	Музыкальное завещание потомкам.	1	
34.	Урок обобщения по теме «Классика и современность»	1	