Рабочая программа элективного курса по литературе «Интенсивная подготовка к ЕГЭ» в 11 классе составлена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, общего, основного общего и среднего общего образования».

- кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе,
- спецификации контрольно - измерительных материалов для проведения в 2023-2024 году единого государственного экзамена по литературе,

- Учебника: Русская Литература XX века в двух частях под редакцией В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016 г.

Для изучения элективного курса по литературе «Интенсивная подготовка к ЕГЭ» в учебном плане отводится 1 час раз в две недели, 17 часов в год.

I. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ИНТЕНСИВНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ» В 11 КЛАССЕ

В результате изучения программы «Интенсивная подготовка к ЕГЭ» обучающийся должен

знать:

- особенности подготовки к ЕГЭ по литературе;
- нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ;
- структуру и спецификацию контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии.

II. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ИНТЕНСИВНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ» В 11 КЛАССЕ

1. Введение. Содержание ЕГЭ по литературе

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

2. Фольклор и Древнерусская литература

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

Лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

3. Литература русского Просвещения XVIII века

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.

«Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе.

Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

4. Литература первой половины XIX века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.

А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С.Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе.

А.С.Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю.Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

5. Литература второй половины XIX века

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя.

А.Н.Островский – создатель новой русской драмы.

Идейный раскол в журнале «Современник». И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А.Некрасова.

Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А.П.Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

6. Литература XX века

Русская реалистическая проза начала века. И.А.Бунин. А.И.Куприн. Своеобразие прозы И.А.Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И.Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили.

А.А.Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.

А.А.Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания.

В.В.Маяковский – поэт- бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

М.Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М.Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М.А.Шолохова, И.Э.Бабеля, М.А.Булгакова, А.А.Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабеля, А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков, А.Платонов, А.Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне

А.Твардовский, М.Шолохов, Б.Васильев, В.Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевича, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа.

Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифонова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1	I. Введение	1
2	II. Фольклор и древнерусская литература III. Литература русского Просвещения XVIII века	1
3	IV. Литература первой половины XIX века	4
4	V. Литература второй половины XIX века	5
5	VI. Литература XX века	6
6	Контрольная работа	1
	ИТОГО	17

III.I. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ИНТЕНСИВНАЯ ПОДГОТОВКА К ЕГЭ» В 11 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	Количество часов

I. Введение		
1	Содержание ЕГЭ по литературе.	1
II. Фольклор и древнерусская литература III. Литература русского Просвещения XVIII века		
2	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.	1
IV. Литература первой половины XIX века		
3	Романтизм как художественное направление. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». Идейно-художественное и жанровое своеобразие комедии.	1
4	**Лирика А.С. Пушкина. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений.** Реализм как художественное направление. Роман «Евгений Онегин». Своеобразие композиции романа.	1
5	Лирика М.Ю. Лермонтова. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. **Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Приемы психологизма в романе.**	1
6	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В.Гоголя. Пьеса «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Авторский замысел и его воплощение в поэме.	1
V. Литература второй половины XIX века		
7	Творчество И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С.Тургенева.	
8	Ф.И.Тютчев и А.А.Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А.Некрасова. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Средства создания сатирических образов.	1
9	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Полифоническое звучание романа	1
10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	1
11	Историко-философские взгляды Л.Н. Толстого в романе. Главные герои романа и их эволюция («диалектика души»).	1

VI. Литература XX века		
12	Творчество А.П. Чехова. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького	
13	Творчество А.А. Блока, А.А.Ахматовой, В.В.Маяковского, С.А. Есенина	1
14	Литература революции и Гражданской войны: произведения М.Шолохова, И.Бабеля, М.Булгакова, А.Фадеева.	1
15	Возвращенная литература: произведения Л.Андреева, В.Набокова, А.Солженицына. Антиутопии А.Платонова и Е.Замятина.	1
16	Литература о Великой Отечественной войне. Поэзия 70-90-х годов. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой. Русская проза 50-90-х годов. Основные темы и жанры.	1
17	Контрольная работа в формате ЕГЭ	1
18.	Итоговый урок	